

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Дизайн текстиля»: способность выполнять деятельность в сфере дизайна текстиля и изучение методологических основ творческой деятельности в процессе дизайна текстиля.

Задачи:

- анализ пластических, декоративных, колористических возможностей текстильных материалов;
- использование нетрадиционных материалов в оформлении текстиля, и интерпретация традиционных приемов декорирования;
- создание фактур текстильных материалов в различных техниках, применяемых в создании одежды, аксессуаров, элементов интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дизайн текстиля» относится к дисциплинам по выбору студента учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Живопись с основами цветоведения.
2. История костюма и моды.
3. Основы композиции.
4. Материаловедение.
5. Технология текстильных изделий.
6. Архитектоника текстильных форм.
7. Конструирование швейных изделий.
8. Выполнение проекта в материале.
9. Эргономика.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-1 Способен реализовывать концептуально-образное решение швейных изделий и одежды на основе художественно-колористического, стилевого и композиционного замысла с учетом применяемых материалов на основе анализа отечественного и зарубежного опыта .

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:



31. Традиционные и современные методы художественного дизайна текстильных изделий;

32. Основные принципы дизайна текстильных изделий;

33. Средства и материалы, применяемые для реализации художественно-проектного замысла;

34. Способы проектирования и реализации методики макетирования костюма с применением цифровых технологий;

35. Особенности планирования и организации основных этапов работы над макетом (подготовка манекена, подготовка макетной ткани, выполнение накладки, проверка правильности накладки, снятие накладки и уточнение деталей);

36. Место формообразования макета в профессиональной-педагогической деятельности;

37. Требования и методические основы разработки программно-методического обеспечения элементов дисциплины «Дизайн текстиля».

Уметь:

У1. Анализировать модные тенденции и успешно применять их в дизайне;

У2. Использовать принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров;

У3. Применять в дизайне различные украшения и аксессуары из текстильных материалов;

У4. Проектировать и создавать текстильное изделие в соответствии с назначением, выбранным материалом и законами композиции;

У5. Разрабатывать эскизный проект текстильного изделия;

У6. Технически правильно макетировать (соблюдать правила техники безопасности, правила накалывания и последовательность работы с макетом);

У7. Создавать одежду способом макетирования, используя знания из области материаловедения и учитывая различные свойства текстильных материалов;

У8. Использовать элементы метода накладка в практической деятельности;

У9. Создавать композицию и форму костюма на манекене;

У10. Осуществлять планирование, поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессионально-педагогических задач.

Владеть:

В1. Методикой и приемами планирования проектной деятельности в области дизайна текстиля;

В2. Основами стилизации творческого источника, основами построения композиции из текстильных материалов;

В3. Практическими навыками в различных видах художественного оформления текстильных изделий;

В4. Способами выполнения макетов и готовых изделий из текстильных материалов;

В5. Способами создания креативного дизайн-продукта;



В6. Техническими средствами, оборудованием и вспомогательными инструментами для реализации объектов текстильного дизайна;

В7. Организацией учебно-производственной деятельности и эффективного использования технологий дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 8, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	8 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	60
Лекции	30
Практические занятия	30
Самостоятельная работа студента	48
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	8 сем.

**Распределение трудоёмкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Основные задачи курса. Виды и техники текстильного дизайна	8	28	6	6	-	16



2. Проектирование и разработка процесса изготовления объемной отделки из текстиля в изделиях	8	38	12	10	-	16
3. Ткань как источник творчества	8	42	12	14	-	16

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Основные задачи курса. Виды и техники текстильного дизайна

Основные задачи курса. Значение отделки в художественном оформлении одежды. История возникновения и развития отделки в одежде. Классификация видов отделки. Отделка из различных текстильных материалов: трикотажных полотен, меха, кожи и комплексных материалов. Современные тенденции в текстильном дизайне.

Раздел 2. Проектирование и разработка процесса изготовления объемной отделки из текстиля в изделиях

Основные принципы и этапы проектирования в текстильном дизайне. Проектирование на основе творческого источника. Проектирование и разработка процесса изготовления объемной отделки из текстиля в изделиях: аксессуары из текстиля, техника формообразования платков и шарфов, лоскутная техника пэчворк в дизайне текстиля, использование машинной вышивки, как дополнительный декоративный дизайн.

Раздел 3. Ткань как источник творчества

Декорирование одежды как средство самовыражения. Технологические методы текстильного дизайна. Основные тенденции в текстильном искусстве: декоративная и концептуальная в текстиле для одежды. Методы творческого исполнения дизайн проекта.

Разработка проекта модели одежды с использованием разных методов дизайн-проектирования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной



среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

3. Организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Антонова М. В., Красина И. В. Нетканые текстильные материалы : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62207>.

2. Савельева А. С., Труевцев А. В. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 312 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73878>.



3. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов [Гриф Минобрнауки РФ] / Р. А. Гильман. - Москва : Владос, 2008. - 159 с.

4. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>. - ЭБС IPRbooks: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 73 (8 назв.). - ISBN 978-5-4486-0566-6.

5. Шауро Г. Ф., Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2015. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663>.

6.2 Дополнительная литература

1. Труевцев А. В., Агапов В. А. Краткий курс истории текстильной техники : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. - 126 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73874>.

2. Технология производства нетканых текстильных материалов : учебно-методическое пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 36 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64020>.

3. Амиржанова А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2013. - 109 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>.

4. Максяшин, А. С. Теория и методология проектирования художественных изделий : учебное пособие [Гриф УМО] / А. С. Максяшин ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 123 с. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/10993>

5. Фатеева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. А. Фатеева, А. Н. Канев ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. - 153 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/12213>.

6. Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967>.

7. Фалько, В. П. Основы композиции : учебное пособие / В. П. Фалько ; [рец.: А. В. Степанов, Н. П. Никитина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 123 с. : ил. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0686-0>, <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42335621>. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 90-92 (29 назв.). - ISSN 2312-3281. - ISBN 978-5-8050-0686-0



8. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : [учеб.-практ. пособие] / Майк В. Лин ; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 203 с.

9. Создание художественного образа : учеб.-метод. пособие для студентов спец. "Парикмахерское искусство и дизайн прически / Фил. Рос. гос. проф.-пед. ун-та в г. Оренбург ; [отв. ред. Т. Б. Шило]. - Москва : Пресса, 2011. - 94 с.

10. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

11. Летягова, Т.В. Краткий словарь украшений [Электронный ресурс] : слов. / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85924>. — Загл. с экрана.

12. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учебное пособие для бакалавров [Гриф УМО] / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2015. - 143 с.

13. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская ; Санкт.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 103 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>. - Библиогр.: с. 101-103 (55 назв.). - ISBN 978-5-4497-0075-9

14. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 1168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/129118/#2>. — Загл. с экрана.

15. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100664.html>

16. Давыдов, С. Г. Батик: техника, приемы, изделия [Текст] / С. Г. Давыдов. - Москва : АСТ-Пресс Книга, 2008. - 183 с.

17. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.

18. Стасов В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / Стасов В. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157425>.



19. Соловьева А. В., Сарычева М. Н. Ткань в интерьере : учебно-методическое пособие. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 57 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71592>.

20. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
3. Медиа-зал.
4. Помещения для самостоятельной работы.
5. Лекторий - современное образовательное пространство для проведения презентаций, встреч, лекций, тренингов и других мероприятий.

